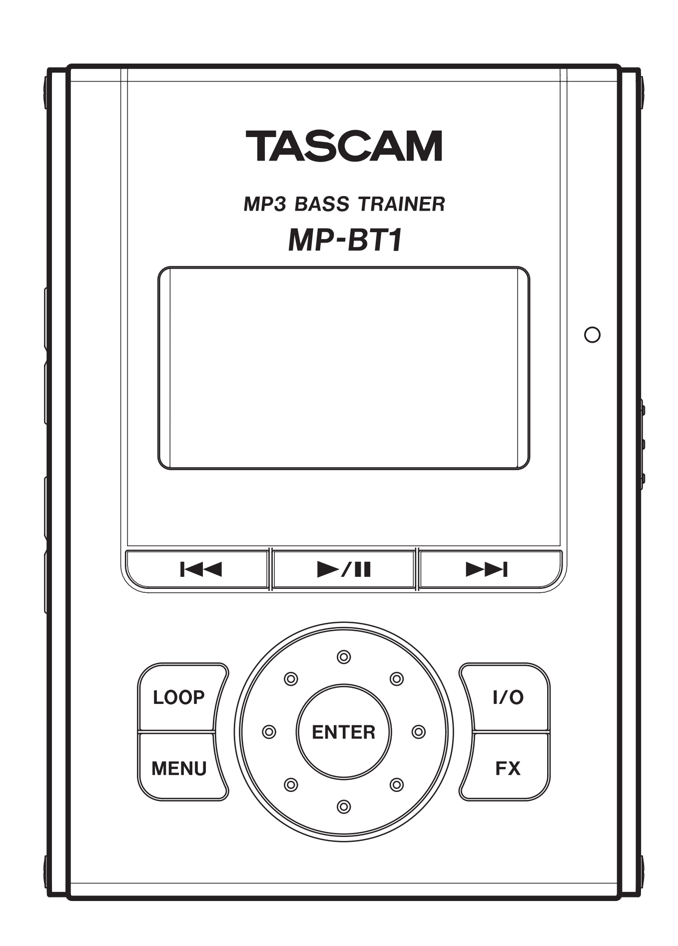


D00998702A

MP-BT1

MP3 Bass Trainer

MODE D’EMPLOI



Sommaire

1 – Introduction

Merci d'avoir choisi le répétiteur portable MP3 pour basse MP-BT1 TASCAM (MP3 Bass Trainer). Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi avant d'utiliser l'appareil afin d'optimiser l'emploi de toutes ses fonctionnalités. Nous espérons que vous apprécierez durant de longues années l'emploi de ce répétiteur.

Le MP-BT1 est un lecteur de musique à mémoire flash (1 Go) qui a été optimisé pour la pratique de la basse. Si vous trouvez qu'une phrase d'un enregistrement est trop difficile pour que vous l'appreniez à l'oreille à vitesse normale, vous pouvez reproduire la musique à vitesse inférieure et en boucle pour étudier cette partie. Plus encore, l'entrée dédiée à la basse vous permet d'utiliser les effets intégrés à l'unité pendant que vous jouez par-dessus la musique. A l'aide d'un ordinateur, vous pouvez également transférer de la musique sous forme de fichiers MP3 depuis des CD audio et autres sources à destination du MP-BT1.

Accessoires fournis

En plus de ce mode d'emploi, les accessoires suivants sont fournis.

- Guide de prise en main...1
- Câble USB mini-B...1
- Carte de garantie 1

Veuillez contacter le magasin auprès duquel vous avez acquis cet appareil si l'un de ces accessoires est manquant ou a été endommagé durant le transport.

NOTE

Nous vous recommandons de conserver la boîte et l'emballage d'origine pour le transport de cet appareil.

Conventions employées dans le mode d'emploi

Dans ce mode d'emploi, nous utilisons les conventions suivantes :

- Les commandes et touches du MP-BT1 sont représentées comme ceci : **MENU**.
- Les messages apparaissant dans l'afficheur sont représentés comme ceci : `Are you sure?` .
- Si un témoin ou un indicateur fixe d'écran (c'est-à-dire un indicateur qui ne peut pas changer) est signalé, il est représenté comme ceci : **VSA**.
- Nous utilisons le terme "touche" pour décrire les commandes à bouton poussoir du MP-BT1.

Précautions pour l'emplacement et l'utilisation

Le MP-BT1 peut être utilisé dans la plupart des lieux, mais pour conserver des performances optimales et prolonger son espérance de vie, respectez les notes, précautions et conditions environnementales suivantes :

- Evitez de l'exposer à des températures et humidités extrêmes et évitez-lui des chocs mécaniques et vibrations.
- Gardez l'appareil à distance des forts champs magnétiques (téléviseurs, moniteurs informatiques, gros moteurs électriques, etc.).
- La température nominale doit être comprise entre 0°C et 40°C (32°F et 104°F).
- L'humidité relative doit être comprise entre 30 et 80%.
- Comme l'appareil peut chauffer durant le fonctionnement, laissez toujours suffisamment d'espace autour de lui pour sa ventilation. Ne l'installez pas dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque et ne placez rien dessus.
- Evitez d'installer cette unité par-dessus un appareil électrique produisant de la chaleur comme un amplificateur de puissance.
- Assurez-vous que l'appareil est installé en position plane pour un fonctionnement correct.
- La tension fournie à cet appareil doit correspondre à celle indiquée sur sa face arrière. En cas de doute à ce sujet, consultez un électricien.

Faites attention à la condensation

Si l'appareil est déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud ou en cas de changement soudain de température, il y a un risque de condensation; la vapeur de l'air peut se condenser sur le mécanisme interne, rendant le fonctionnement correct impossible. Pour empêcher cela, ou si cela se produit, laissez le lecteur durant une ou deux heures à la température ambiante de la nouvelle pièce avant de l'utiliser.

1 – Introduction

A propos de l'alimentation électrique

Le MP-BT1 utilise une batterie lithium ion intégrée qui peut être rechargée en branchant l'appareil à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Vous pouvez aussi utiliser un adaptateur secteur (vendu séparément) pour alimenter l'appareil et recharger sa batterie.

Quand elle est neuve, la batterie nécessite environ 8 heures de charge.

NOTE

Quand vous achetez le MP-BT1, la batterie n'est pas complètement chargée. Veuillez la charger avant emploi ou utiliser un adaptateur secteur (vendu séparément).

Recharge de la batterie

Recharge avec un ordinateur

Pour charger la batterie à l'aide un ordinateur, branchez l'appareil à l'ordinateur avec le câble USB fourni et allumez l'ordinateur s'il est éteint et ne transmet pas d'alimentation électrique à l'appareil.

Connectez directement le MP-BT1 à l'ordinateur. La recharge ne peut pas être garantie si un répartiteur USB est utilisé entre l'ordinateur et le MP-BT1.

La recharge prend environ 6 heures (quand le MP-BT1 est éteint).

Si le MP-BT1 est allumé pendant sa recharge depuis l'ordinateur, il est automatiquement traité par l'ordinateur comme un lecteur USB connecté (voir “Connexion à un ordinateur” en page 11).

Recharge à l'aide d'un adaptateur secteur PS-P520 (vendu séparément)

Connectez l'adaptateur secteur à la prise **DC IN 5V** du MP-BT1 et branchez l'adaptateur dans une prise secteur fonctionnelle.

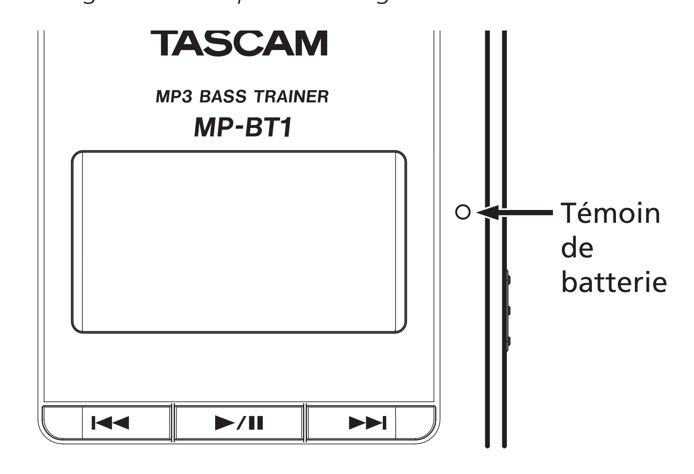
La recharge prend environ 3 heures.

Vous pouvez utiliser le MP-BT1 quand il est branché à l'adaptateur secteur et en cours de recharge.

Plus encore, le temps de recharge est le même, que le MP-BT1 soit allumé ou éteint.

NOTE

Le témoin sur le côté droit de l'afficheur indique le statut de charge de la batterie. Il s'allume en orange durant la charge et s'éteint quand la charge est terminée.

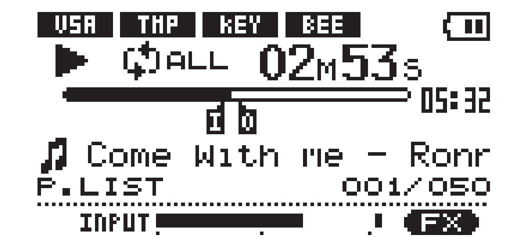


Mise sous et hors tension

Pour mettre le MP-BT1 sous tension

Faites glisser le commutateur **POWER** dans la direction de la flèche et gardez-le ainsi jusqu'à ce que “TASCAM” s'affiche à l'écran. Relâchez le commutateur.

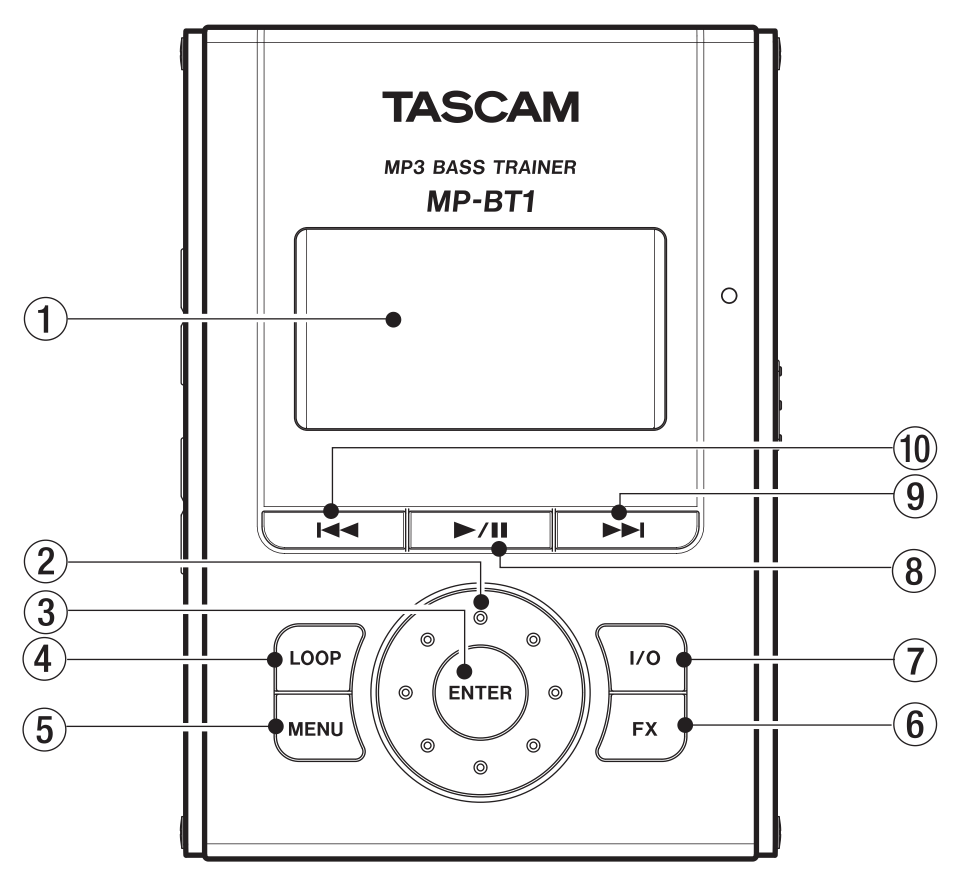
Le MP-BT1 démarre et l'écran d'accueil apparaît.



Pour mettre le MP-BT1 hors tension

Faites glisser le commutateur **POWER** dans la direction de la flèche et gardez-le ainsi jusqu'à ce que “Trainer series” s'affiche à l'écran. Relâchez le commutateur. Le MP-BT1 s'éteint alors.

Face supérieure



① **Afficheur (écran à cristaux liquides ou LCD)**

L'afficheur présente l'écran d'accueil et les menus relatifs à l'emploi du métronome et au paramétrage du fonctionnement et des effets (voir “Ecran d'accueil” en page 8).

② **Molette**

Sert à sélectionner les paramètres et à changer les valeurs quand vous utilisez les menus et la section d'effet.

③ **Touche ENTER**

Pressez cette touche pour confirmer une sélection lors de l'emploi des menus et de la section d'effet ainsi que pour passer à l'écran suivant.

④ **Touche LOOP**

Pressez cette touche pour lancer le mode de lecture en boucle et reproduire répétitivement de façon automatique une section d'un morceau que vous avez sélectionnée. Le témoin I↔O apparaît dans l'afficheur (voir “Lecture répétitive d'une boucle sélectionnée” en page 19). Pressez à nouveau cette touche pour sortir du mode de lecture en boucle.

⑤ **Touche MENU**

Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran **MENU**.

Durant l'emploi des menus ou de l'écran de réglage des effets, pressez cette touche pour revenir à l'écran précédent. Des pressions répétitives finissent par vous ramener à l'écran d'accueil.

⑥ **Touche FX**

Pressez cette touche pour ouvrir l'écran **EFFECT** (effet). Quand l'écran **EFFECT** est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.

⑦ **Touche I/O**

Utilisez cette touche pour régler les points de début (IN) et de fin (OUT) de la section à reproduire en boucle. Quand les deux points IN et OUT sont définis, presser à nouveau cette touche les efface (voir “Lecture répétitive d'une boucle sélectionnée” en page 19).

⑧ **Touche ►/❚❚**

Pressez cette touche pour lancer la lecture ou la mettre en pause à la position de lecture actuelle.

Quand l'écran **METRONOME** est ouvert, pressez-la pour lancer et arrêter le métronome.

⑨ **Touche ►►❙**

Pressez cette touche pour sauter à la piste suivante.

Pressez-la et maintenez-la pour une recherche vers l'avant.

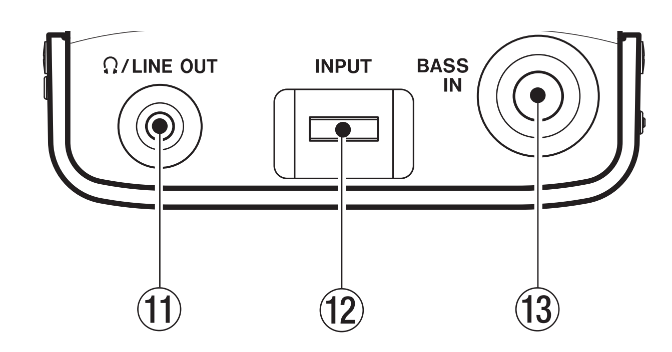
⑩ **Touche ❙◄◄**

Pressez cette touche pour revenir au début de la piste actuellement lue ou en pause. Si vous êtes au début d'une piste, pressez-la pour sauter à la piste précédente.

Pressez-la et maintenez-la pour une recherche vers l'arrière.

2 – Noms et fonctions des parties

Face avant



⑪ **Prise /LINE OUT**

Branchez un casque à cette prise pour écouter les pistes lues et le son de la basse connectée.

Cette prise peut également servir de prise de sortie ligne.

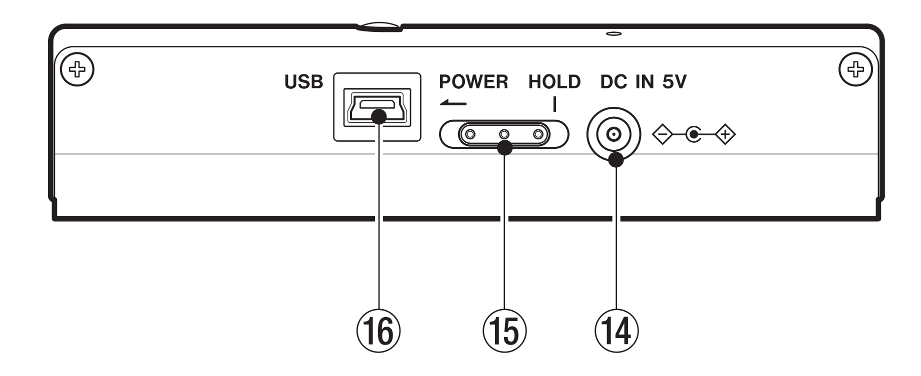
⑫ **Volume d'entrée INPUT**

Sert à régler le niveau d'entrée de la prise **BASS IN**.

⑬ **Prise BASS IN**

Connectez ici une basse à l'aide d'un câble standard pour basse.

Côté droit



⑭ **Prise DC IN 5V**

Pour brancher un adaptateur secteur (PS-P520 TASCAM, vendu séparément).

⑮ **Commutateur POWER**

Faites-le glisser et maintenez-le dans la direction de la flèche (vers la gauche) pour mettre sous/hors tension).

Faites-le glisser sur la droite pour activer la fonction de désactivation des touches (**HOLD**).

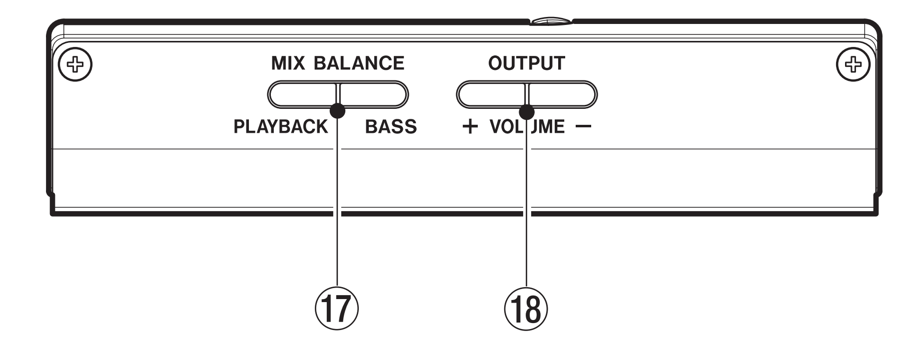
⑯ **Port USB**

Connectez le câble USB fourni à ce port et l'autre extrémité à votre ordinateur.

NOTE

L'emploi sans problème d'un répartiteur USB ne peut pas être garanti. Si vous rencontrez des problèmes avec un répartiteur USB, branchez directement l'unité à l'ordinateur.

Côté gauche



⑰ **Touches MIX BALANCE (BASS, PLAYBACK)**

Utilisez ces touches pour régler la balance entre le volume de la basse connectée en prise **BASS IN** et la piste reproduite. Durant le réglage, le statut de balance est indiqué en bas de l'afficheur.

Pressez la touche **BASS** pour augmenter le volume relatif de la basse et la touche **PLAYBACK** pour augmenter le niveau relatif de la touche reproduite.

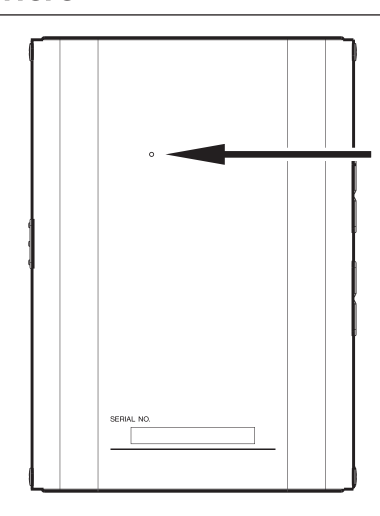
Durant la lecture du métronome, ces touches règlent la balance entre basse et métronome avec la touche **PLAYBACK** augmentant relativement le volume du métronome.

⑱ **Touches OUTPUT VOLUME (+, -)**

Servent à régler le niveau de signal général envoyé par la prise 🎧**/LINE OUT**.

Durant le réglage, le volume de sortie est indiqué en bas de l'afficheur.

Face arrière



Orifice de réinitialisation

Si le MP-BT1 commence à fonctionner de façon incorrecte, insérez l'extrémité d'un trombone ou d'un objet similaire dans ce trou pour accéder au bouton de réinitialisation du système qui se trouve à l'intérieur. Presser ce bouton éteint l'appareil.

ATTENTION

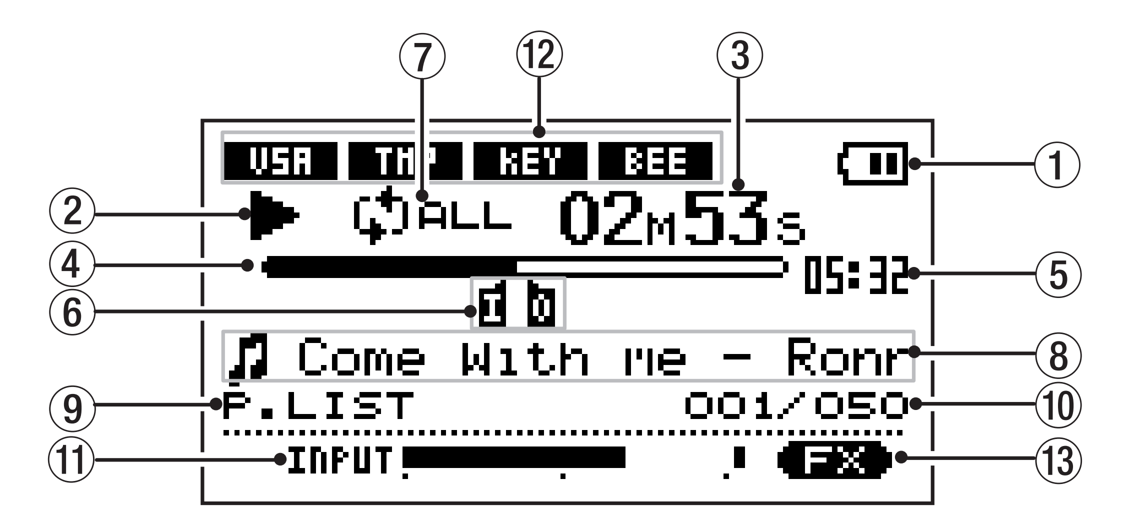
Ne pressez pas ce bouton de réinitialisation de système si l'unité fonctionne normalement.

Ecran d'accueil

Durant le fonctionnement normal, l'écran d'accueil apparaît dans l'afficheur. Les explications suivantes concernent l'écran d'accueil.

NOTE

Quand vous utilisez des menus ou des effets intégrés, les écrans correspondants et dédiés sont ouverts. Voir les autres sections pour des explications sur les écrans de menu et d'effet.



① **Alimentation**

Le témoin de batterie apparaît quand la batterie lithium ion intégrée est utilisée. Trois barres indiquent une batterie complètement chargée. Ce témoin clignote quand la batterie doit être rechargée.

② **Témoins de fonctionnement du lecteur**

Ces témoins indiquent ce que fait le lecteur.

▶	La piste est lue
❚❚	La piste est en pause
■	La piste est stoppée à son début
▶▶	Avance rapide
◀◀	Retour rapide
▶▶❙	Saut à la piste suivante
❙◀◀	Saut à la piste précédente

③ **Temps écoulé (00m00s)**

Le temps écoulé (minutes: secondes) apparaît durant la lecture d'une piste.

④ **Barre de situation de la lecture**

Cette barre affiche la position actuelle de la lecture. La barre noire s'étend depuis la gauche au fur et à mesure que la lecture avance.

⑤ **Temps restant**

Le temps restant (minutes: secondes) apparaît durant la lecture de piste.

⑥ **Marqueurs de points IN et OUT de boucle**

Affichent les points IN et OUT pour la lecture en boucle.

Quand le point IN est réglé, "**I**" apparaît sous la barre de position de lecture à l'endroit correspondant à la position du point IN.

Quand le point OUT est réglé, "**O**" apparaît sous la barre de position de lecture à l'endroit correspondant à la position du point OUT.

⑦ **Témoins de statut de réglage de boucle/répétition**

Les témoins suivants apparaissent en fonction du réglage de lecture.

SINGLE	La piste actuelle est lue puis s'arrête.
1	La piste actuelle est lue en boucle.
ALL	Toutes les pistes de la zone de lecture sont lues en boucle.
I↔O	La lecture se fait en boucle entre les points IN et OUT.

⑧ **Informations sur la piste**

Des balises d'information ou le nom du fichier apparaissent durant la lecture.

S'il y a des balises d'information ID3, le titre sera affiché sinon, c'est le nom de fichier qui le sera.

⑨ **Zone de lecture**

La zone de lecture actuellement sélectionnée apparaît.

ALL Tous les fichiers du dossier **MUSIC**

FOLDER Fichiers d'un sous-dossier du dossier **MUSIC**

P.LIST Fichiers de la liste de reproduction ou "playlist"

⑩ **Numéro de morceau**

Affiche le numéro de morceau actuel/nombre de morceaux de la zone de lecture sélectionnée.

⑪ **Indicateur de niveau d'entrée INPUT**

Le niveau du signal de basse reçu en prise **BASS IN** s'affiche.

⑫ **Statut des fonctions de contrôle de lecture**

Le statut de chaque fonction de contrôle de lecture (changement de tempo sans changement de hauteur (VSA), tempo (TMP), tonalité (KEY), mise en valeur de la basse (BEE)) est affiché.

Quand une fonction est activée, son témoin apparaît avec des lettres claires sur arrière plan foncé.

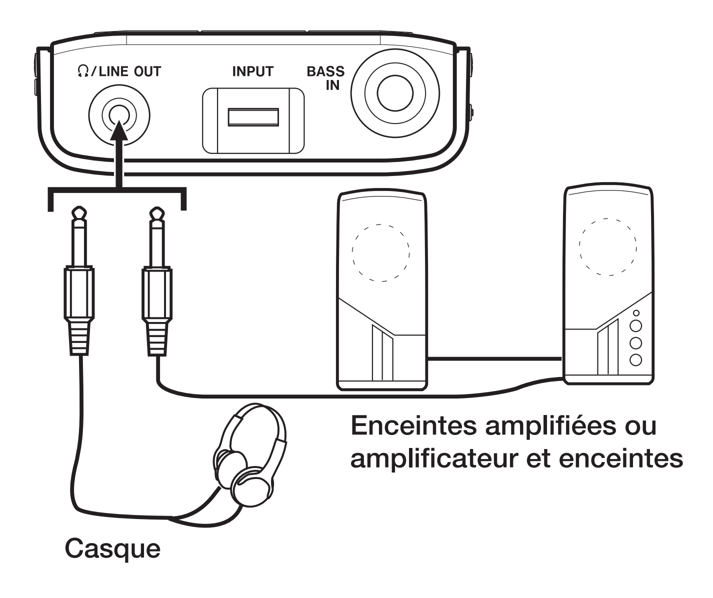
⑬ **Statut de réglage d'effet**

Indique si les effets sont en service (ON) ou non (OFF). Quand les effets sont en service, ce témoin apparaît avec des lettres claires sur arrière plan foncé.

Faire les connexions

Connexion d'un casque ou d'enceintes

Vous pouvez connecter un casque ou un système d'écoute (enceintes amplifiées, système amplificateur/enceintes, etc.) à la prise Ω/**LINE OUT** du MP-BT1.



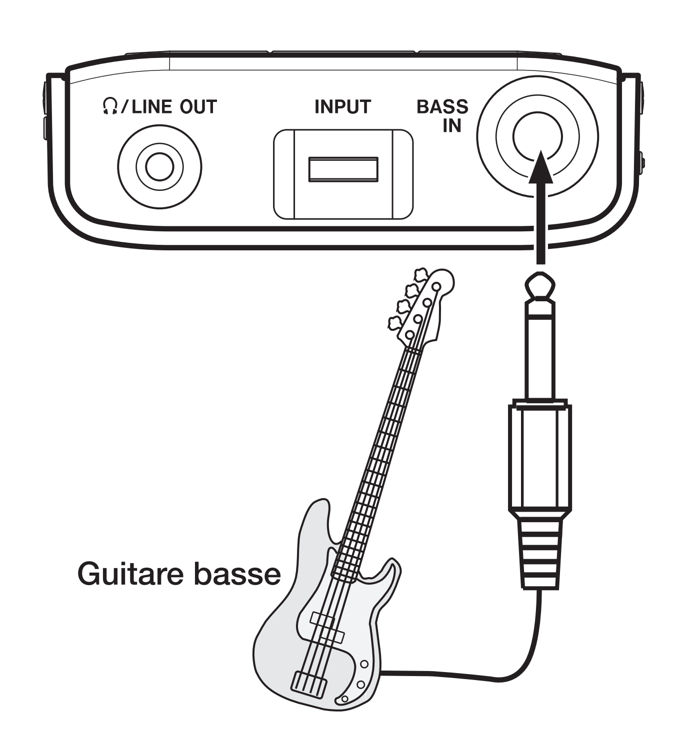
Connexion d'une basse

En utilisant la prise d'entrée basse (**BASS IN**) du MP-BT1 et ses effets intégrés pour basse, vous pouvez créer une variété de sons de basse électrique rien qu'avec le MP-BT1. Vous pouvez aussi jouer de la basse conjointement à la reproduction d'un fichier MP3 sur l'appareil (voir le chapitre “Fonctions pour s'entraîner” en page 18 et le chapitre “Emploi des effets” en page 20).

L'indicateur de niveau d'entrée **INPUT** apparaît en bas de l'écran d'accueil. Servez-vous en pour confirmer l'entrée et régler le niveau du signal de basse. Si le niveau d'entrée est trop élevé, le point situé à l'extrême droite de la barre reste brièvement allumé. Si le niveau d'entrée est trop bas, alors la barre de l'indicateur de niveau ne s'avance que sur une courte distance à partir de la gauche quand vous jouez de la basse.

Observez cet indicateur de niveau en réglant la commande de volume **INPUT** afin que le niveau d'entrée ne soit ni trop élevé ni trop bas.

Le son de basse est produit par la prise Ω/**LINE OUT**.



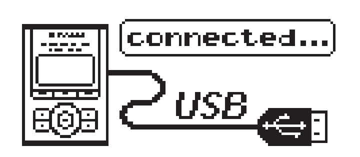
NOTE

Quand vous utilisez une basse à haut niveau de sortie, comme une guitare basse active, réglez son volume de sortie en même temps que vous réduisez le volume d'entrée pour éviter une saturation du son. Cela vous donnera un meilleur son de basse.

Connexion à un ordinateur

En connectant le MP-BT1 à un ordinateur, vous pouvez copier des fichiers musicaux (au format MP3) de l'ordinateur dans le MP-BT1, effacer des fichiers sur le MP-BT1 et modifier des dossiers.

Pour transférer dans le MP-BT1 des fichiers musicaux stockés sur un ordinateur, utilisez le câble USB fourni afin de relier le port USB de l'appareil au port USB de l'ordinateur. “connected... USB” apparaît sur l'écran du MP-BT1. Sur l'ordinateur, vous trouverez l'appareil sous la forme d'un disque externe intitulé “MP-BT1”.



NOTE

A sa sortie d'usine, le MP-BT1 contient une copie de ce mode d'emploi au format PDF dans le dossier MANUAL. Si vous l'effacez, pensez au préalable à en faire une copie de sauvegarde pour vous y référer ultérieurement.

Déconnexion de l'ordinateur

Pour déconnecter le MP-BT1 d'un ordinateur, suivez les procédures du système d'exploitation de votre ordinateur concernant le retrait d'un disque externe puis déconnectez le câble USB.

Le MP-BT1 redémarra automatiquement.



Transfert de fichiers MP3 dans le MP-BT1

Copie de morceaux depuis un ordinateur

Le MP-BT1 peut reproduire des fichiers au format MP3 (MPEG1 Audio Layer III) (voir “Page d'informations sur les fichiers (FILE)” en page 24).

Les fichiers MP3 sont transférés depuis l'ordinateur via le câble USB.

NOTE

Les fichiers MP3 au format RIFF avec extension .wav ne sont pas pris en charge. La seule fréquence d'échantillonnage acceptée est 44,1 kHz. Les fichiers MP3 ayant d'autres fréquences d'échantillonnage, y compris 48 kHz et 32 kHz, ne sont pas pris en charge.

Préparation de fichiers MP3 sur un ordinateur

Utilisez un logiciel pour convertir les plages d'un CD ou d'une autre source en fichiers MP3 sur l'ordinateur.

NOTE

La plupart des logiciels d'importation de musique (par exemple iTunes) peuvent convertir les morceaux d'autres formats en MP3. Toutefois, ces logiciels peuvent probablement convertir et importer d'autres formats. Veuillez vous assurer que votre logiciel est réglé pour produire des morceaux au format MP3.

Procédures pour copier des morceaux depuis un ordinateur

1 **Connectez le MP-BT1 à l'ordinateur (voir “Connexion à un ordinateur” ci-dessus).**

2 **Cliquez sur l'icône de lecteur “MP-BT1” dans l'ordinateur pour l'ouvrir. Il contient deux dossiers : UTILITY et MUSIC.**

3 **Faites glisser et déposez les fichiers MP3 de l'ordinateur dans le dossier MUSIC. Les fichiers MP3 apparaissent dans le dossier MUSIC quand leur copie dans la mémoire du MP-BT1 est complète.**

4 **Quand vous avez fini de copier les fichiers depuis l'ordinateur, suivez les procédures du système d'exploitation de ce dernier pour déconnecter le MP-BT1 puis débranchez le câble USB. Le MP-BT1 redémarre automatiquement.**

ASTUCE

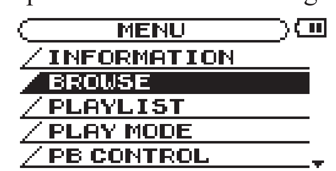
• Vous pouvez créer des sous-dossiers dans le dossier MUSIC. Deux niveaux de sous-dossier sont permis. En réglant l'appareil pour ne lire que les morceaux d'un dossier sélectionné, vous pouvez organiser les morceaux ou créer des dossiers pour différents utilisateurs, par exemple (voir “Réglage de la zone de lecture” en page 15).

• Donnez aux sous-dossiers et aux morceaux les noms que vous voulez voir apparaître sur l'écran du MP-BT1 (les MP3 avec balise (tag) ID3 pourront afficher des informations de titre à la place des noms de fichier).

• Les sous-dossiers et morceaux situés trois niveaux ou plus en dessous du niveau racine n'apparaîtront pas dans le MP-BT1 et ne pourront pas être utilisés par celui-ci.

Choix du menu

Pressez la touche **MENU** pour ouvrir le menu principal et accéder à la plupart des fonctions et rélages du MP-BT1.



NOTE

L'écran des réglages d'effet s'obtient en utilisant la touche **FX** *et non la touche* **MENU**.

Vue d'ensemble des menus

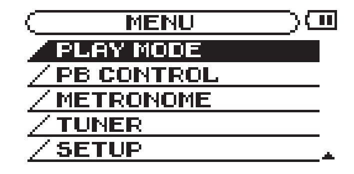
Le menu MP-BT1 propose les choix suivants.

Choix du menu	Fonction
INFORMATION	Affichage d'un résumé des informations sur le fichier actuel, l'emploi de la mémoire et les réglages du système.
BROWSE	Affichage des fichiers musicaux/dossiers présents dans le dossier MUSIC permettant aux morceaux d'être sélectionnés pour lecture directe et ajoutés à la liste de lecture (playlist).
PLAYLIST	Affichage et modification de la playlist (déplacement et effacement des morceaux de playlist).
PLAY MODE	Réglage de la zone de lecture et du mode de répétition.
PB CONTROL	Réglage des paramètres de tempo, de tonalité et effet de mise en valeur de valeur de la basse ou BEE (Bass Enhance Effect).
METRONOME	Réglage et emploi du métronome.
TUNER	Réglage et emploi de l'accordeur de basse et de l'oscillateur.
SETUP	Pour faire différents réglages globaux, initialiser et formater l'unité.

Emploi des menus

Utilisez les touches **MENU** et **ENTER** et la molette pour la plupart des opérations concernant les menus (voir “Panneau supérieur” en page 5).

Le menu actuellement sélectionné apparaît en lettres claires sur arrière-plan foncé.



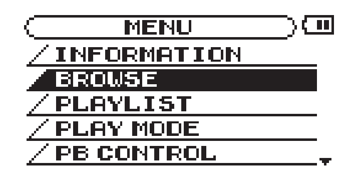
NOTE

Vous pouvez utiliser les menus et les effets pendant la reproduction d'un morceau.

Exemple de fonctionnement

Dans cet exemple, nous changerons la vitesse d'avance et de retour rapides en utilisant le paramètre **CUE/REV SPEED** du menu **SETUP**.

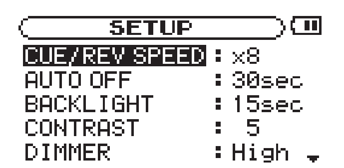
1 **Avec l'écran d'accueil ouvert, pressez la touche MENU. L'écran MENU contenant la liste des menus apparaît.**



NOTE

Comme représenté ci-dessus, le ▼ en bas à droite de l'écran indique qu'il y a d'autres menus non affichés qui sont accessibles par défilement vers le bas. Si le symbole ▲ apparaît dans la même zone, c'est que des éléments non affichés peuvent être accessibles en faisant défiler la liste vers le haut.

2 **Tournez la molette pour sélectionner l'écran SETUP (configuration) et pressez la touche ENTER pour ouvrir l'écran SETUP.**



3 **Tournez la molette pour sélectionner le paramètre CUE/REV SPEED et pressez la touche ENTER. Le réglage actuel est surligné.**

4 **Tournez la molette pour choisir la valeur désirée.**

NOTE

Les symboles ▲ et ▼ apparaissent à droite de la valeur à régler et indiquent si la valeur peut être augmentée ou diminuée.

Par exemple, dans le cas de **CUE/REV**, *il y a 5 réglages possibles : X2, X4, X6, X8 et X10.*

Si la valeur la plus basse (dans cet exemple, X2) est réglée, alors seul le symbole ▲ apparaît, indiquant que la valeur ne peut être qu'augmentée.

Si la valeur la plus haute (dans cet exemple, X10) est réglée, alors seul le symbole ▼ apparaît, indiquant que la valeur ne peut être qu'abaissée.

Si le paramètre est réglé sur toute autre valeur, les deux symboles ▲ et ▼ apparaissent pour indiquer que la valeur peut être augmentée ou abaissée.

5. **Pressez répétitivement la touche MENU pour revenir à l'écran d'accueil. Chaque fois que vous pressez cette touche, vous revenez au niveau de fonctionnement antérieur.**

NOTE

L'emploi de l'écran **EFFECT** *est comparable à celui des autres menus (voir le chapitre “Emploi des effets” en page 20).*

5 – Lecture et sélection des morceaux

Fonctions de base de lecture des morceaux

Utilisez les touches ►/II, I◄◄ et ►►I pour faire fonctionner le MP-BT1 comme vous utiliseriez un lecteur de CD ordinaire ou autre dispositif musical.

Lecture d'un morceau

Pressez la touche ►/II pour lancer la lecture d'un morceau qui est arrêté.

Mise en pause d'un morceau

Pressez la touche ►/II pour mettre en pause à l'instant où vous pressez la touche un morceau qui est cours de lecture.

Sélection d'un morceau

Pressez les touches de saut (I◄◄ et ►►I) pour sélectionner un morceau. Cela est possible durant la lecture ou en pause.

Presser I◄◄ durant la lecture ou quand un morceau est en pause ramène la position de lecture au début de ce morceau.

Presser la touche I◄◄ à l'arrêt au début d'un morceau fait sauter au début du morceau précédent.

Presser la touche ►►I fait toujours passer au début du morceau suivant.

NOTE

Le témoin ■ apparaît dans l'afficheur lorsque la lecture est arrêtée au début d'un morceau. Le témoin II apparaît quand la lecture est en pause en tout autre point d'un morceau.

Recherche dans un morceau

Pressez et maintenez les touches I◄◄ et ►►I pour faire une recherche vers l'arrière et vers l'avant dans un morceau (avance et retour rapides).

Réglage du volume

Utilisez les touches **OUTPUT VOLUME** (+, –) pour régler le volume de lecture. Durant le réglage, le niveau de volume actuel apparaît en bas de l'afficheur. Comme les touches **OUTPUT VOLUME** règlent le niveau de volume pour la totalité du son du MP-BT1, elles affectent aussi le niveau de volume d'une basse qui y serait connectée.



Sélection du morceau à lire

Il y a deux façons de choisir le morceau que vous voulez lire. Vous pouvez utiliser les touches I◄◄ et ►►I quand l'écran d'accueil est ouvert ou bien utiliser l'écran de navigation BROWSE (voir ci-dessous).

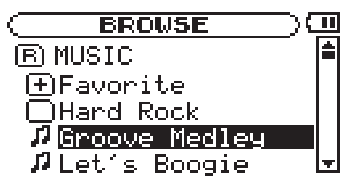
Emploi de l'écran de navigation (BROWSE) pour sélectionner les morceaux

En écran **BROWSE**, vous pouvez voir le contenu du dossier **MUSIC**. Vous pouvez immédiatement lancer la lecture d'un morceau en sélectionnant un fichier musical dans cet écran et en pressant la touche ►/II.

NOTE

Vous pouvez aussi ajouter des morceaux à la liste de lecture (playlist) en écran **BROWSE**. *Utilisez un ordinateur pour effacer ou déplacer les fichiers et dossiers dans le dossier* **MUSIC**. *Vous ne pouvez pas faire cela depuis l'écran* **BROWSE**.

Pour ouvrir l'écran **BROWSE**, pressez la touche **MENU** afin d'ouvrir l'écran **MENU** puis sélectionnez **BROWSE** et pressez la touche **ENTER**.



L'écran **BROWSE** affiche les dossiers et fichiers musicaux rangés hiérarchiquement par niveau. Ouvrez un dossier pour voir les fichiers musicaux qu'il contient. Pour ouvrir un dossier, sélectionnez-le et pressez la touche **ENTER**.

MUSIC

Le dossier **MUSIC** est le dossier de plus haut niveau qui soit affiché en écran **BROWSE**.



Cet indicateur apparaît à côté du nom des fichiers musicaux.

Sélectionnez un fichier musical et pressez la touche ►/II pour lancer la lecture de ce morceau et revenir immédiatement à l'écran d'accueil.

Sélectionnez un fichier musical et pressez la touche **ENTER** pour ouvrir une fenêtre qui vous permet d'ajouter ce morceau à la liste de lecture (voir “Utilisation de la liste de lecture (playlist)” en page 16).

NOTE

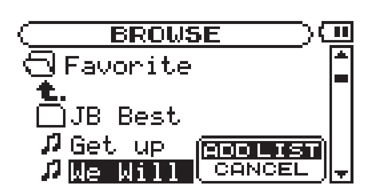
Les fichiers portant d'autres extensions que MP3 n'apparaissent pas.

(Suite à la prochaine page.)

Cet indicateur apparaît à côté des dossiers contenant eux-mêmes des sous-dossiers.

Cet indicateur apparaît à côté de dossiers ne contenant pas de sous-dossiers.

L'écran **BROWSE** suivant montre ce qui apparaît après que le dossier intitulé "Favorite" ait été ouvert.





Le contenu de ce dossier (dans cet exemple, Favorite) est affiché à l'écran.



Sélectionnez cet indicateur et pressez la touche **ENTER** pour fermer le dossier ouvert et revenir à l'écran montrant le contenu du dossier auquel il appartient.

Réglage de la zone de lecture

Vous pouvez régler le MP-BT1 pour qu'il ne lise qu'un groupe de morceaux spécifiques depuis l'écran d'accueil en déterminant la zone de lecture. Cela facilite la sélection des morceaux quand vous avez plusieurs morceaux dans l'unité.

Utilisez le menu **PLAY MODE** pour définir la zone de lecture.

1 **Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU et sélectionnez et ouvrez l'écran PLAY MODE.**



2 **Sélectionnez AREA et pressez la touche ENTER.**

3 **Choisissez une des options de zone de lecture suivantes.**

ALL
Permet la lecture depuis l'écran d'accueil de tous les fichiers accessibles ayant été transférés dans le dossier MUSIC du MP-BT1 depuis un ordinateur.

FOLDER
Permet la lecture depuis l'écran d'accueil de tous les fichiers accessibles dans le même dossier que le morceau actuellement sélectionné.

Pour changer de dossier, allez en écran **BROWSE** et sélectionnez n'importe quel morceau à l'intérieur du dossier désiré (voir “Emploi de l'écran de navigation (BROWSE) pour sélectionner les morceaux” en page 14).

NOTE

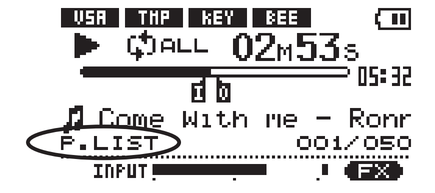
Seuls les fichiers du dossier actuellement sélectionné sont disponibles pour la lecture depuis l'écran d'accueil. Les fichiers appartenant à des sous-dossiers du dossier sélectionné ne sont pas accessibles.

PLAYLIST
Permet la lecture depuis l'écran d'accueil de tous les fichiers ajoutés à la liste de lecture ou "playlist" (voir “Utilisation de la liste de lecture (playlist)” en page 16).

Si aucun fichier n'a été ajouté à la playlist, alors “No PLAYLIST” apparaît. Ajoutez des fichiers à la playlist ou faites une autre sélection de zone de lecture.

NOTE

Le réglage actuel de la zone de lecture apparaît en bas à gauche de l'écran d'accueil.



Utilisation de la liste de lecture (playlist)

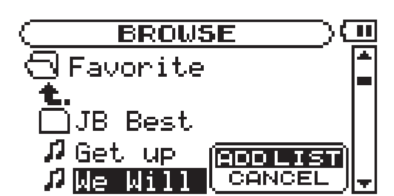
Vous pouvez créer une liste de morceaux (playlist) à reproduire. Sélectionnez "**PLAYLIST**" pour le paramètre **AREA** en écran **PLAY MODE**. Les morceaux qui peuvent être sélectionnés et lus depuis l'écran d'accueil sont alors limités à ceux appartenant à la playlist.

Ajout de morceaux à la playlist

1 Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU. Puis sélectionnez et ouvrez l'écran BROWSE.

2 Sélectionnez un morceau (fichier musical) que vous voulez ajouter à la playlist et pressez la touche ENTER.

Une fenêtre apparaît pour vous permettre d'ajouter des morceaux à la playlist.



3 Sélectionnez ADD LIST et pressez la touche ENTER.

Le morceau est ajouté à la playlist et la fenêtre se ferme.

NOTE

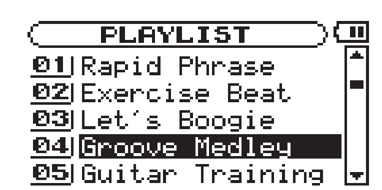
*Si vous sélectionnez **CANCEL** et pressez la touche **ENTER**, le morceau n'est pas ajouté et la fenêtre se ferme.*

4 Répétez les étapes 2 et 3 si nécessaire pour ajouter d'autres morceaux à la playlist. Les morceaux sont numérotés dans l'ordre de leur ajout.

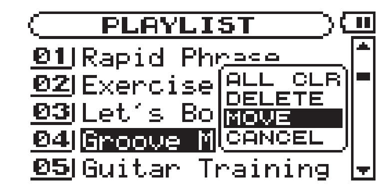
Modification de la playlist

Vous pouvez visualiser et modifier la playlist en écran **PLAYLIST**.

1 Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran MENU. Sélectionnez PLAYLIST et pressez ENTER pour ouvrir l'écran PLAYLIST.



2 Sélectionnez le morceau que vous voulez modifier et pressez la touche ENTER pour ouvrir une fenêtre.



Les procédures suivantes diffèrent selon le type de modification que vous désirez apporter.

NOTE

*Sélectionnez **CANCEL** dans la fenêtre qui s'est ouverte et pressez la touche **ENTER** pour quitter la procédure sans faire aucun changement.*

ALL CLR: Supprime tous les morceaux de la playlist

Sélectionnez cette option pour supprimer tous les morceaux de la playlist (dans ce cas, peu importe le morceau que vous avez sélectionné à l'étape 2). Cela efface les morceaux de la playlist, mais pas du MP-BT1.

3 Sélectionnez ALL CLR depuis la fenêtre qui s'est ouverte et pressez la touche ENTER.

Un message de confirmation apparaît.

4 Pressez la touche ENTER pour supprimer tous les morceaux de la playlist.

Pressez la touche MENU pour annuler cette action.

DELETE: Supprime un morceau de la playlist

Sélectionnez cette option pour supprimer un morceau de la playlist. Cela supprime le morceau de la playlist mais pas du MP-BT1.

3 Sélectionnez DELETE dans la fenêtre qui s'est ouverte et pressez la touche ENTER.

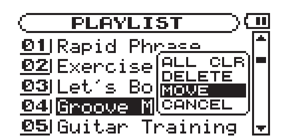
Le morceau est retiré de la playlist.

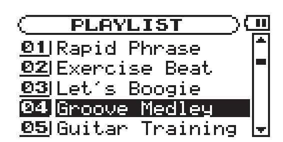
(Suite à la prochaine page.)

MOVE: Change l'ordre des morceaux

Sélectionnez cette option pour changer l'ordre des morceaux dans la playlist.

3 Sélectionnez MOVE dans la fenêtre qui s'est ouverte et pressez la touche ENTER.





Le numéro du morceau est surligné.

4 Utilisez la molette pour déplacer le morceau ailleurs dans la playlist.



Dans l'exemple ci-dessus, le quatrième morceau de la liste a été remonté en troisième position.

5 Pressez la touche ENTER pour terminer le ré-agencement des morceaux et revenir à l'écran PLAYLIST ordinaire.

Lecture répétitive et d'un seul morceau (PLAY MODE)

La lecture répétitive du morceau actuel ou de tous les morceaux de la zone de lecture sélectionnée est possible. La lecture d'un seul morceau une seule fois est aussi possible.

1 Pressez la touche MENU pour ouvrir le MENU, et sélectionnez et ouvrez l'écran PLAY MODE.



2 Sélectionnez REPEAT pour choisir un des modes suivants.

OFF

Tous les morceaux de la zone de lecture actuelle sont lus une fois dans l'ordre.

SINGLE

Le morceau actuel est lu une fois sans répétition et le témoin de lecture unique (SINGLE) apparaît en écran d'accueil.

1 REPEAT

Le morceau actuel est lu en boucle et le témoin de lecture en boucle (1) apparaît en écran d'accueil.

ALL REPEAT

Tous les morceaux de la zone de lecture actuelle sont lus en boucle et le témoin de lecture en boucle de tous les morceaux (ALL) apparaît en écran d'accueil.

NOTE

La lecture en boucle désactive automatiquement tout mode de répétition **PLAY MODE** *actif.*

6 – Fonctions pour s'entraîner

Changement de la hauteur et du tempo de lecture

Non seulement, vous pouvez utiliser le MP-BT1 pour changer le tempo de lecture d'un morceau, mais vous pouvez faire cela sans changer sa hauteur. Vous pouvez aussi changer la hauteur de lecture d'un morceau sans changer son tempo.

Ces changements peuvent être demandés en écran **PB CONTROL**. Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez la touche **ENTER** pour ouvrir l'écran **PB CONTROL**.

PB CONTROL
VSA ◆ ON
TEMPO : -30%
KEY : #3
FINE TUNE : -50
BEE

NOTE

Vous pouvez aussi accéder à ce menu en sélectionnant et en ouvrant PB CONTROL.

Changement du tempo (TEMPO)

Utilisez le paramètre **TEMPO** pour changer le tempo du morceau, ce qui permet de le réduire de jusqu'à 50%. La vitesse de lecture est modifiée en fonction du réglage de valeur de tempo. La valeur affichée est un pourcentage de changement.

En écran d'accueil, le témoin **TMP** apparaît en lettres claires sur arrière-plan foncé.

Les valeurs possibles de changement de tempo dépendent de l'activation (ON) ou non (OFF) de la fonction **VSA**.

VSA: ON Choisissez une des valeurs suivantes (%) : –50, –32, –16, –12, –8, –4, 0, +4, +8, +12, +16

VSA: OFF Choisissez n'importe quelle valeur entre –50 et +16 (%)

NOTE

*Si vous faites le réglage de tempo alors que **VSA** est sur OFF puis si vous activez le **VSA** (ON), la valeur de tempo la plus proche est automatiquement sélectionnée*

Changement de tempo sans changement de hauteur (VSA)

Activez la fonction d'écoute à vitesse variable (Variable Speed Audition ou **VSA**) sur ON pour garder la même hauteur quand vous changez le tempo. Utilisez le paramètre **VSA** pour régler la fonction **VSA** sur ON ou OFF. Sur ON, le témoin **VSA** apparaît en écran d'accueil en lettres claires sur arrière-plan foncé.

NOTE

Durant l'emploi des fonctions de contrôle de hauteur, la lecture peut parfois sembler irrégulière. C'est le résultat d'un traitement spécial et n'est pas un mauvais fonctionnement.

Changement de tonalité sans changement de tempo (KEY)

Utilisez le paramètre **KEY** pour changer la hauteur par demi-tons sans changer le tempo. Utilisez le paramètre **KEY** pour transposer vers le haut ou le bas de 1 à 6 demi-tons (♯6–♭6).

Quand **KEY** est activé (donc sur une valeur différente de 0), le témoin **KEY** apparaît en lettres claires sur arrière-plan foncé en écran d'accueil. Utilisez le paramètre **FINE TUNE** pour ajuster la hauteur par centièmes de demi-ton.

Contrôle des sons de basse avec l'effet de mise en valeur BEE (Bass Enhance Effect)

Le BEE est un nouvel algorithme développé par TASCAM pour le MP-BT1 permettant d'entendre plus clairement les rythmiques de basse en vue de pratiquer l'instrument. Utilisez la fonction BEE pour contrôler les sons de basse dans les pistes reproduites. Utilisez les trois paramètres BEE de l'écran **PB CONTROL** pour régler l'effet de mise en valeur de la basse.

EFFECT

Utilisez ce paramètre pour commuter ON ou OFF la fonction BEE. Sur ON, l'indicateur **BEE** apparaît en écran d'accueil en lettres claires sur fond foncé.

TYPE

Utilisez ce paramètre pour sélectionner un effet BEE :

BOOST Accentue les sons de basse

ENHANCE Améliore le tranchant des sons de basse

L'option **CUT** peut être sélectionnée pour réduire les sons de basse.

NOTE

L'efficacité de cette fonction varie avec les morceaux. Si l'emploi des types BOOST ou ENHANCE ne fait pas varier les sons de basse reproduits comme vous le désirez, essayez de régler les paramètres suivants pour de meilleurs résultats.

LEVEL/FREQ

Selon le type d'effet BEE, ces paramètres apparaissent sous le paramètre **TYPE**. La valeur réglable s'affiche comme **1**, **2** ou **3**.

Le paramètre **LEVEL** sert à régler le niveau d'accentuation. Le plus grand niveau d'accentuation est **3**.

Le paramètre **FREQ** sert à régler la plage de fréquences. La plus haute plage de fréquences est représentée par **3**.

Lecture répétitive d'une boucle sélectionnée

Suivez cette procédure pour répéter la lecture d'une partie de morceau que vous aurez définie (lecture en boucle).

1 Pressez la touche I/O pendant la lecture d'un morceau quand celui est en pause à l'endroit que vous voulez définir comme point de début de boucle (IN).

2 Pressez à nouveau la touche I/O à l'endroit où vous voulez définir le point OUT et lancez la lecture en boucle entre les points IN et OUT ainsi définis.

NOTE

La lecture en boucle désactive automatiquement tout mode de répétition **PLAY MODE** *actif.*

Sous la barre de position de lecture en écran d'accueil, le témoin "I" apparaît face à la position du point IN et le témoin "O" face à la position du point OUT. Durant la lecture en boucle, I↔O apparaît dans l'écran LCD.

- Pour stopper la lecture en boucle, pressez soit la touche LOOP soit la touche I/O.
- Si vous pressez la touche LOOP, les points de bouclage IN et OUT sont conservés aussi pouvez-vous reproduire la même boucle en pressant à nouveau la touche LOOP.
- Si vous pressez la touche I/O, les points de bouclage IN et OUT sont effacés.

Branchement d'une basse pour vous entraîner

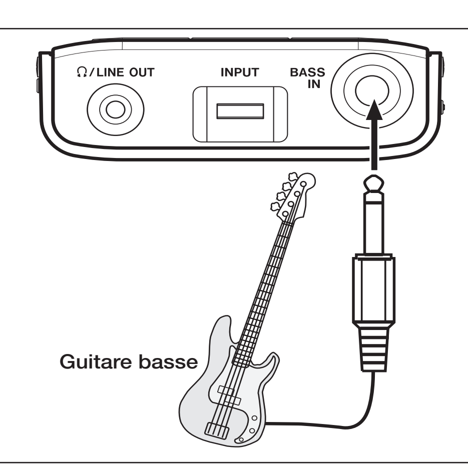
Vous pouvez connecter une basse et mixer votre jeu de basse avec le morceau que vous reproduisez.

Vous pouvez aussi utiliser les effets intégrés pour basse afin de façonner votre son de basse en vue d'un travail et d'une prestation encore plus efficaces.

1 Connectez une basse à la prise BASS IN.

2 Réglez le volume de la basse avec la molette INPUT.

Le son de basse est produit par la prise Ω/LINE OUT (voir "Connexion d'une basse" en page 10 pour plus d'informations).



Jeu en parallèle des morceaux reproduits

Si vous jouez de la basse pendant qu'un morceau est reproduit, vous pouvez entendre les signaux combinés de la basse et du morceau produits par la prise Ω/LINE OUT.

Utilisez les touches MIX BALANCE pour régler la balance de niveau de volume entre le morceau reproduit (PLAYBACK) et la basse (BASS).

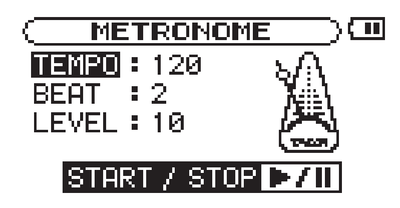
Quand vous réglez la balance, une barre de statut apparaît en bas de l'afficheur.



Emploi du métronome (METRONOME)

Utilisez le métronome intégré du MP-BT1 durant votre entraînement pour améliorer votre timing.

Pour utiliser le métronome, pressez la touche MENU afin d'ouvrir l'écran **MENU** et sélectionnez et ouvrez le menu **METRONOME**.



TEMPO

Sert à régler le tempo entre 20 et 250.

BEAT

Fixe l'accent sur certains temps entre **0** et **9**. Il n'y a pas d'accent avec un réglage à 0.

LEVEL

Sert à régler le volume du métronome.

Activation et désactivation du métronome

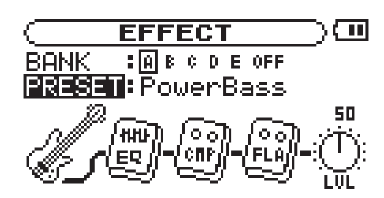
Pressez la touche ▶/II pour lancer et arrêter le métronome.

NOTE

Quand le métronome est activé, vous pouvez utiliser d'autres réglages, mais au lieu de retourner à l'écran d'accueil habituel, vous retournerez à l'écran METRONOME. Stoppez le métronome si vous voulez revenir à l'écran d'accueil.

Le MP-BT1 a des effets intégrés pour basse.

Pressez la touche **FX** pour ouvrir l'écran **EFFECT**.



Comme avec les autres écrans, utilisez la molette pour sélectionner des paramètres et régler leurs valeurs, puis pressez la touche **ENTER** pour confirmer vos sélections. Utilisez la touche **MENU** pour revenir aux éléments ou écrans précédents.

Comme le montre l'illustration ci-dessus, en écran **EFFECT**, en plus des paramètres **PRESET** et **EFFECT**, une basse, jusqu'à 3 modules d'effet et une commande intitulée **LVL** sont représentés. La basse sert juste à indiquer le départ du signal, mais vous pouvez régler tous les autres éléments. Tournez la molette quand l'écran **EFFECT** est affiché pour sélectionner les modules d'effet et la commande **LVL**. Ces éléments apparaissent en noir quand ils sont sélectionnés, comme les éléments de menu.

NOTE

Chaque préréglage a un jeu de modules d'effet différent. Voir la liste des presets d'effet en page 25 pour savoir quels modules sont associés à chaque preset.

BANK

Choisissez les effets parmi 5 banques (**A** à **E**). Quand une des banques est sélectionnée, l'indicateur **FX** s'affiche en lettres claires sur fond foncé en bas à droite de l'écran d'accueil.

Chaque banque peut être chargée avec un preset. Chargez un preset favori dans les banques pour que vous puissiez rapidement changer d'effet entre les cinq banques.

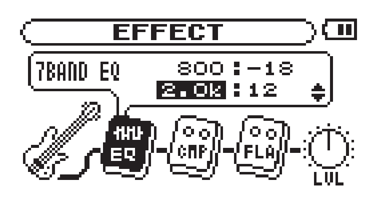
OFF peut être sélectionné pour court-circuiter les effets.

PRESET

Choisissez parmi les 82 presets avec une sélection d'effets différente. Les icônes de module affichées à l'écran changent avec le preset sélectionné (voir la “Liste des presets d'effet” en page 25 pour des détails).

Modules d'effet

Sélectionnez un module et pressez la touche **ENTER** pour ouvrir la fenêtre de réglage. Chaque module a des types et nombres de paramètre différents variant avec le type d'effet. Voir la “Liste des paramètres des modules d'effet” en page 26 pour des détails.



Commande LVL

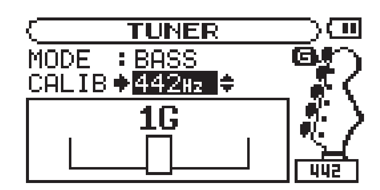
Servez-vous de cette commande pour régler le niveau de sortie de l'effet. Sélectionnez-la et pressez la touche **ENTER**. Quand la valeur au-dessus de la commande apparaît en lettres claires sur arrière-plan foncé, vous pouvez la régler à l'aide de la molette sur une valeur entre 0 (pas de son d'effet) et 100.

Pressez à nouveau la touche **FX** pour fermer l'écran **EFFECT** et revenir à l'écran d'accueil.

NOTE

Vous pouvez aussi revenir à l'écran d'accueil en pressant la touche **MENU**.

Le MP-BT1 a un accordeur intégré pour basse et un oscillateur qui peut produire n'importe quelle hauteur entre do4 (C4) et si6 (B6). Rappelons qu'en écriture anglo-saxonne, A = la, B = si, C = do, D = ré, E = mi, F = fa et G = sol). Pour utiliser les fonctions de l'accordeur, pressez la touche MENU afin d'ouvrir l'écran MENU et sélectionnez et ouvrez le menu TUNER (accordeur).



MODE

Sélectionnez l'un des modes d'accordage suivants.

BASS Mode accordeur de basse

AUTO Mode accordeur chromatique

OSC. Mode oscillateur

CALIB

Vous pouvez régler la fréquence du *la* du diapason entre 435 et 445 Hz. La valeur de ce réglage apparaît aussi en bas à droite de l'écran. Ce réglage affecte tous les modes d'accordage.

Les sections suivantes expliquent comment utiliser chacun des trois modes d'accordage.

Mode accordeur chromatique (AUTO)

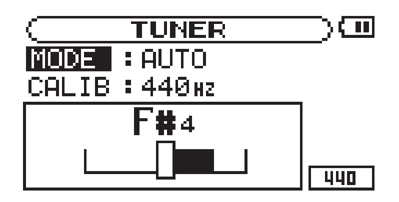
C'est le mode par défaut. Dans ce mode, il n'est pas nécessaire de changer les réglages quand vous accordez chaque corde.

1 **Avec la basse branchée en prise BASS IN, jouez la corde que vous voulez accorder. Le nom de la note la plus proche de la hauteur actuelle de la corde apparaît.**

2 **Accordez grossièrement la corde jusqu'à ce que la note que vous voulez pour cette corde apparaisse sur l'écran.**

3 **Quand le centre de l'indicateur s'allume, la corde est accordée.**

Une barre apparaît du côté gauche de l'indicateur si la hauteur n'est pas suffisante et du côté droit si elle est trop élevée. Plus grande est la barre, plus loin de la note juste est la corde.



Mode accordeur pour basse (BASS)

Dans ce mode, vous devez manuellement définir la note pour chaque corde à accorder.

1 **Utilisez le paramètre NOTE pour sélectionner la corde que vous voulez accorder (1G, 2D, 3A, 4E, 5B).**

2 **Quand le centre de l'indicateur s'allume, la corde est accordée.**

Une barre apparaît du côté gauche de l'indicateur si la hauteur n'est pas suffisante et du côté droit si elle est trop élevée. Plus grande est la barre, plus loin de la note juste est la corde.

Mode oscillateur (OSC.)

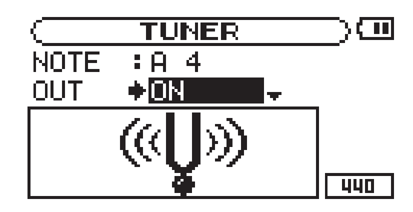
Utilisez l'oscillateur intégré pour produire une onde sinusoïdale par la prise Ω/LINE OUT. Vous pouvez régler cette onde sur n'importe quelle note dans une plage de 3 octaves comprise entre do2 (C2) et si4 (B4).

NOTE

Utilisez ce paramètre pour régler la hauteur de la note à produire, entre C2 et B4.

OUT

Utilisez ce paramètre pour régler on ou off la sortie de l'oscillateur. Avec un réglage ON, le diapason qui s'affiche à l'écran donne une confirmation visuelle.



LEVEL

Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de sortie (0–100) de l'oscillateur.

9 – Options du menu de configuration (Setup)

En écran **SETUP**, vous pouvez faire différents réglages pour le MP-BT1, ainsi qu'initialiser ou formater l'unité. Pressez la touche MENU pour ouvrir l'écran **MENU** puis sélectionnez et ouvrez le menu **SETUP**.

Les réglages suivants relatifs au mode de fonctionnement du MP-BT1 et au comportement de son afficheur peuvent être faits en écran **SETUP**.

SETUP
CUE/REV SPEED : x8
AUTO OFF : 30sec
BACKLIGHT : 15sec
CONTRAST : 5
DIMMER : High

CUE/REV SPEED (Vitesse de repérage et de déplacement rapide)

Utilisez **CUE/REV SPEED** pour déterminer la rapidité de la recherche lorsque l'on appuie sur les touches ▶▶I et I◀◀ et qu'on les maintient.

Réglages possibles : **x2**, **x4**, **x8** (réglage d'usine), **x10**

AUTO OFF (Extinction automatique)

Utilisez **AUTO OFF** pour déterminer combien de temps après l'arrêt de la lecture d'un morceau ou la dernière utilisation de l'unité celle-ci s'éteindra automatiquement si elle est alimentée par la batterie interne.

Réglages possibles : **OFF** (réglage d'usine, l'alimentation doit être coupée manuellement), **3 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min**

BACKLIGHT (Extinction automatique du rétro-éclairage)

Utilisez **BACKLIGHT** pour déterminer combien de temps après la dernière opération le rétro-éclairage se coupera automatiquement en cas d'alimentation par la batterie interne.

Réglages possibles : **OFF** (rétro-éclairage toujours activé), **5 sec** (réglage d'usine), **10 sec**, **15 sec**, **30 sec**

CONTRAST (Contraste de l'afficheur)

Utilisez **CONTRAST** pour régler le contraste de l'afficheur.

Réglages possibles : **1**–**20** (réglage d'usine : **12**)

DIMMER (Luminosité du rétro-éclairage)

Utilisez **DIMMER** pour régler la luminosité du rétro-éclairage.

Réglages possibles : **HIGH** (luminosité élevée, réglage d'usine), **LOW** (luminosité basse), **OFF** (pas de rétro-éclairage)

INITIALIZE (Initialisation de l'unité)

Utilisez **INITIALIZE** pour ramener le MP-BT1 à ses réglages d'usine.

1 **Sélectionnez INITIALIZE et pressez la touche ENTER pour surligner Exec.**

2 **Pressez à nouveau la touche ENTER pour ouvrir une fenêtre de confirmation.**

3 **Pressez à nouveau la touche ENTER pour initialiser l'unité.**

Pressez la touche MENU pour annuler l'initialisation.

QUICK FORMAT (Formatage rapide de l'unité)

Utilisez **QUICK FORMAT** pour formater rapidement la mémoire flash du MP-BT1. Le formatage de l'unité efface tous les fichiers qu'elle contient, mais les dossiers MUSIC et UTILITY ainsi que les fichiers système mp-bt1.sys sont automatiquement régénérés.

1 **Sélectionnez QUICK FORMAT et pressez la touche ENTER pour surligner Exec.**

2 **Pressez à nouveau la touche ENTER pour ouvrir une fenêtre de confirmation.**

3 **Pressez à nouveau la touche ENTER pour formater rapidement l'unité.**

Pressez la touche MENU pour annuler le formatage.

FULL FORMAT (Formatage complet de l'unité)

Utilisez **FULL FORMAT** pour formater complètement la mémoire flash du MP-BT1. Contrairement à **QUICK FORMAT**, **FULL FORMAT** vérifie également la mémoire à la recherche d'erreurs. Pour cette raison, cette procédure prend beaucoup plus de temps. Le formatage de l'unité efface tous les fichiers qu'elle contient, mais les dossiers MUSIC et UTILITY ainsi que les fichiers système mp-bt1.sys sont automatiquement régénérés.

1 **Sélectionnez FULL FORMAT et pressez la touche ENTER pour surligner Exec.**

2 **Pressez à nouveau la touche ENTER pour ouvrir une fenêtre de confirmation.**

3 **Pressez à nouveau la touche ENTER pour formater complètement l'unité.**

Pressez la touche MENU pour annuler le formatage.

ATTENTION

Quand vous utilisez les procédures **QUICK FORMAT** ou **FULL FORMAT**, *utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément) ou assurez-vous que la batterie est suffisamment chargée. Si l'alimentation s'interrompt durant le formatage, celui-ci peut ne pas s'effectuer correctement.*

AVERTISSEMENT

Utiliser **QUICK FORMAT** ou **FULL FORMAT** *efface le dossier MANUAL et donc le mode d'emploi qu'il contient au format PDF. Veuillez faire une copie de ce fichier avant de formater l'unité.*

10 – Emploi des pages d'informations

Utilisez l'écran **INFORMATION** pour visualiser diverses informations sur les fichiers, l'occupation de la mémoire et les réglages du système du MP-BT1.

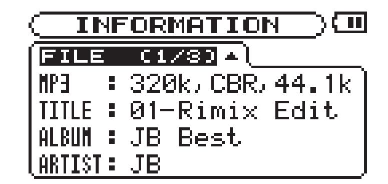
Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran **MENU** et sélectionnez et ouvrez **INFORMATION**.

Utilisez la molette pour naviguer entre les trois pages d'informations.

FILE	**Données sur le fichier MP3 actuellement actif**
MEMORY	**Occupation de la mémoire flash intégrée**
SYSTEM	**Réglages du système du MP-BT1 et version du logiciel interne (firmware)**

Page d'informations sur les fichiers (FILE)

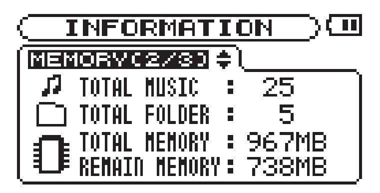
Affiche des informations sur le fichier actuellement sélectionné.



MP3	Débit numérique du fichier (kb/s), CBR ou VBR (débit constant ou débit variable) et fréquence d'échantillonnage (kHz)
TITLE	Information de titre sous forme de balise (tag) ID3 lorsqu'elle existe; sinon c'est le nom de fichier qui est affiché.
ALBUM	Information d'album sous forme de balise (tag) ID3 lorsqu'elle existe; sinon le champ est vierge.
ARTIST	Information d'artiste sous forme de balise (tag) ID3 lorsqu'elle existe; sinon le champ est vierge

Page d'informations sur la mémoire (MEMORY)

Affiche le statut d'occupation de la mémoire flash intégrée.



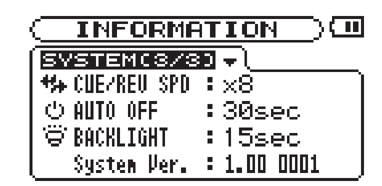
TOTAL MUSIC	Nombre total de fichiers visibles dans le dossier MUSIC
TOTAL FOLDER	Nombre total de sous-dossiers dans le dossier MUSIC
TOTAL MEMORY	Capacité totale de la mémoire flash intégrée
REMAIN MEMORY	Quantité de mémoire flash intégrée non utilisée

NOTE

Le MP-BT1 peut reconnaître un maximum de 550 fichiers et dossiers au total. S'il y en a plus de 550, les fichiers et dossiers qui sont au-delà de ce nombre n'apparaissent pas dans l'unité.

Page d'informations sur le système (SYSTEM)

Affiche des informations sur les réglages du système du MP-BT1 et sur la version du logiciel interne (firmware).



CUE/REV SPD	Vitesse de repérage et de recherche
AUTO OFF	Extinction automatique
BACKLIGHT	Extinction automatique du rétro-éclairage
System Ver.	Version du logiciel système interne (firmware)

Liste des presets d'effet

Nom	Module 1	Module 2	Module 3	Description
PowerBass	Compressor	7Band EQ	Flanger	Médiums puissants avec compresseur et flanger.
Rock Bass	7Band EQ	Compressor	Through	Son à graves lourds avec compresseur pour musique Rock.
Cool Slap	7Band EQ	Through	Chorus	Son de chorus cool avec graves accentués pour la basse slap.
Tight Bass	7Band EQ	Through	Through	Son ténu par réduction des médiums (400 Hz)
Deep Bass	7Band EQ	Through	Reverb	Des graves riches avec une reverb profonde.
BoldBass	Compressor	7Band EQ	Chorus	Son compressé avec bas médiums accentués et chorus.
Warm sound	7Band EQ	Compressor	Chorus	Son à médiums chauds par coupure des hautes fréquences.
Artificial	Compressor	7Band EQ	Techno Filter	Son unique par l'emploi du filtre Techno.
RadioTone	7Band EQ	Compressor	Auto Wah	Son "radio" par emploi de la wah-wah et réduction des graves.
Dist GTR	7Band EQ	Distortion	Chorus	Son de guitare avec distorsion.
Funk GTR	7Band EQ	Distortion	Auto Wah	Son de guitare funky avec wah-wah.
Funky	7Band EQ	Compressor	Through	Gros son funk avec forte compression.
FunkyWah	Compressor	7Band EQ	Auto Wah	Son de basse funky avec compresseur et wah-wah.
FunkyPhew	Compressor	7Band EQ	Phaser	Son de phaser avec médiums équilibrés.
FunkyJet	Compressor	7Band EQ	Flanger	Son d'avion à réaction à l'aide d'un flanger.
Slap	7Band EQ	Compressor	Through	Son de basse slap par accentuation des aigus/graves.
70's Funk	7Band EQ	Through	Auto Wah	Son de basse funky années 70 avec wah-wah.
80's Funk	7Band EQ	Compressor	Phaser	Son de basse compact des années 80 avec compresseur et phaser.
Mr.Trebly	7Band EQ	Compressor	Delay	Son de basse brillant par coupure des graves et accen-tuation des aigus.
DirtyOne	7Band EQ	Distortion	Through	Son très sale avec distorsion.
DeepFreeze	Compressor	7Band EQ	Chorus	Son slap cool avec compresseur et chorus.
ROCKnROLL	7Band EQ	Distortion	Delay	Son rock solide d'ampli multicorps avec distorsion et EQ.
Jazzy	7Band EQ	Through	Reverb	Son de basse jazzy avec coupure des aigus et reverb.
Fuzzy1	7Band EQ	Distortion	Techno Filter	Son fuzzy psychédélique avec distorsion et filtre techno.
Old Type	7Band EQ	Through	Reverb	Son de basse doux des années 60 avec légère reverb.
Fuzzy2	7Band EQ	Compressor	Techno Filter	Son fuzzy unique avec filtre Techno et filtre coupe-bas.
Dark Bass	Compressor	7Band EQ	Delay	Gros son de basse sourd avec compresseur, delay et filtre coupe-haut.
SolidState	7Band EQ	Distortion	Through	Son d'ampli basse à transistors des années 70.
Metallic	7Band EQ	Through	Exciter	Son de basse métallique par accentuation des graves/aigus et exciter.
Blue	7Band EQ	Through	Reverb	Son de basse pur avec EQ neutre et reverb.
Red	Distortion	7Band EQ	Flanger	Son de basse chaud avec distorsion et flanger.
Flying	7Band EQ	Distortion	Flanger	Son de basse planant avec distorsion et accentuation graves/aigus.
Dropper	7Band EQ	Through	Octaver	Son d'octaver sourd avec EQ coupe-haut.
Wall of S.	7Band EQ	Distortion	Reverb	Son de basse avec graves super-profonds.
BASSnBASS	7Band EQ	Through	Octaver	Gros son de basse avec octaver
OffBass	Distortion	7Band EQ	Delay	Son compact avec distorsion et delay.
SneakBass	Distortion	7Band EQ	Phaser	Son de basse sauvage avec distorsion et phaser.
uvu	7Band EQ	Distortion	Octaver	Son de distorsion avec note à l'octave supérieure.
AddLo8va	Compressor	7Band EQ	Octaver	Gros son de basse avec note à l'octave inférieure.
LowDump	7Band EQ	Through	Reverb	Reverb avec EQ coupe-bas.
HighDump	7Band EQ	Through	Reverb	Son chaud avec EQ coupe-haut et reverb.
Boomy	7Band EQ	Compressor	Reverb	Son de distorsion caverneux.

Nom	Module 1	Module 2	Module 3	Description
Drilling	7Band EQ	Distortion	Exciter	Son de basse à forte distorsion avec exciter.
ShakinBass	Compressor	7Band EQ	Phaser	Son unique de basse à phaser.
Nostalgy	Distortion	7Band EQ	Reverb	Son de basse avec distorsion années 70.
Splash	Distortion	7Band EQ	Flanger	Son pop avec distorsion et flanger.
Std.Rock	Compressor	7Band EQ	Reverb	Son de basse basique avec légère compression et reverb.
Doubling	Distortion	7Band EQ	Octaver	Son de basse doublé avec distorsion et octaver.
BassBomber	Compressor	7Band EQ	Delay	Son à graves profonds avec forte compression, EQ coupe-haut et delay.
CleanBass	Compressor	7Band EQ	Through	Son plat avec compresseur léger.
Echo	7Band EQ	Through	Delay	Son d'écho unique avec retard long.
Screaming	7Band EQ	Distortion	Exciter	Son profond et hurlant avec distorsion et exciter.
LikeTechno	Distortion	7Band EQ	Techno Filter	Son techno avec distorsion et exciter
Fusion	7Band EQ	Compressor	Chorus	Son de basse slap avec compresseur et chorus.
Booster	Distortion	7Band EQ	Through	Son de booster de basse/distorsion avec coupure des graves/aigus.
TreBoost	Compressor	7Band EQ	Chorus	Son avec accentuation des aigus.
MidBoost	Compressor	7Band EQ	Reverb	Accentuation des médiums avec reverb.
BasBoost	Compressor	7Band EQ	Through	Gros son de basse avec compresseur et booster de graves.
Noble Bass	7Band EQ	Through	Reverb	Superbe son de basse avec reverb longue.
Stepping	Compressor	7Band EQ	Delay	Son unique à compresseur et retard long.
Rotation	7Band EQ	Through	Flanger	Son rotatif avec flanger.
Peaky	Distortion	7Band EQ	Auto Wah	Son funk lourd avec distorsion dure et wah-wah.
Beeper	7Band EQ	Distortion	Phaser	Son de type bip avec distorsion et phaser.
Rhythm	Compressor	7Band EQ	Through	Bon vieux son avec compression légère et un peu d'égalisation.
Emphasizer	7Band EQ	Distortion	Exciter	Distorsion agressive avec exciter.
SharpEdge	7Band EQ	Compressor	Exciter	Son de basse tranchant avec exciter.
Jaggy	7Band EQ	Distortion	Exciter	Son de basse à distorsion avec accentuation des graves et exciter.
Fantasy	7Band EQ	Through	Techno Filter	Fantastique son de basse avec EQ coupe-bas et filtre techno.
Tempest	7Band EQ	Distortion	Flanger	Son de basse orageux et bruyant avec accentuation à 10 kHz, distorsion et flanger.
Distortion	Distortion	Through	Through	Distorsion
Compressor	Compressor	Through	Through	Compresseur
Flanger	Through	Through	Flanger	Flanger
Chorus	Through	Through	Chorus	Chorus
Phaser	Through	Through	Phaser	Phaser
AutoWah	Through	Through	Auto Wah	Wah-wah automatique
TechnoFlt	Through	Through	Techno Filter	Filtre techno
Octaver	Through	Through	Octaver	Octaver
Exciter	Through	Through	Exciter	Exciter
Delay	Through	Through	Delay	Delay
Reverb	Through	Through	Reverb	Reverb
Equalizer	7Band EQ	Through	Through	Egaliseur
Through	Through	Through	Through	Bypass

Paramètres des modules d'effet

Le tableau ci-dessous explique les fonctions des modules d'effet qui constituent les presets d'effet du MP-BT1. La plupart des presets d'effet utilisent deux ou trois modules associés pour obtenir des sons encore plus intéressants. Si vous avez un son précis à l'esprit, essayez différents presets et réglez les modules des paramètres afin de trouver les réglages répondant à vos besoins.

Module	Effet	Paramètre	Détails	Plage de réglage
7Band EQ (**EQ**)	Accentue/diminue les fréquences.	**50** **120** **400** **800** **2.0k** **5.0k** **10k**	Règle la quantité d'accentuation/atténuation	-18–0–18
Distortion (**DST**)	Apporte une distorsion violente au son de basse, le faisant ressortir en lui donnant de l'épaisseur et du sustain pour un beau son solo.	**DIST**	Règle la quantité de distorsion.	0–30
		TONE	Règle la tonalité.	0–20
Compressor (**CMP**)	Elimine les crêtes de volume, lissant le son de basse et lui donnant un sustain supplémentaire.	**COMP**	Règle la quantité de réduction de gain des crêtes.	0–30
		GAIN	Règle le gain	0–20
Flanger (**FLA**)	Donne le son d'une modulation ondulante pouvant être comparé au son d'un avion à réaction.	**SPD**	Règle la vitesse de modulation.	0–30
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20
Phaser (**PHA**)	Ajoute des sons de phaser au son d'origine.	**SPD**	Règle la vitesse de modulation.	0–30
		RES	Règle la quantité de résonance.	0–20
Chorus (**CHO**)	Ajoute un son légèrement désaccordé pour créer un timbre élargit, comme celui d'un ensemble.	**DPTH**	Règle la profondeur de modulation.	0–30
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20
Autowah (**WAH**)	Crée un son comparable à celui d'une pédale wah-wah. Faites varier votre attaque au médiator quand vous utilisez cet effet.	**SENS**	Règle la sensibilité de l'effet à l'attaque de médiator.	0–30
		MODE	Sélectionne un des trois modes.	LP/BP/HP
Octaver (**OCT**)	Ajoute un son à l'octave supérieure ou inférieure par rapport au son d'origine, grossissant le son.	**OCT**	Sélectionne l'octave sup. ou inf.	DN/UP
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20
Techno Filter (**TEC**)	Fait varier aléatoirement la valeur du filtre pour créer un son caractéristique et unique.	**SPD**	Règle la vitesse de changement	0–30
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20
Exciter (**EXC**)	Ajoute des harmoniques au son d'origine pour en faire un timbre riche et chatoyant qui ressort bien.	**FREQ**	Règle les harmoniques ajoutées au son.	0–30
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20
Reverb (**REV**)	Crée des réflexions pour donner une plus grande ampleur au son.	**TIME**	Règle la durée de réverbération.	0–25
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20
Delay (**DLY**)	Ajoute de l'écho au son. Réglez le paramètre **TIME** et montez le niveau **MIX** pour un son rockabilly.	**TIME**	Règle le temps de retard.	0–99
		MIX	Règle la quantité d'effet.	0–20

12 – Messages

Ci-dessous se trouve une liste des messages qui peuvent apparaître dans des fenêtres du MP-BT1. Utilisez cette liste si un de ces messages apparaît et si vous voulez en connaître la signification avant d'y apporter la réponse adaptée.

Message	Signification et réponse
File not found	Apparaît quand le fichier audio ne peut pas être trouvé ou s'il est endommagé. Utilisez un ordinateur pour vérifier cela et rechargez le fichier audio.
Non-Supported	Apparaît quand le format d'encodage du fichier audio n'est pas pris en charge. Utilisez un ordinateur pour vérifier le format de fichier et réencodez-le et rechargez-le si nécessaire.
Battery Empty	Cet avertissement apparaît quand la batterie est quasiment épuisée. Utilisez une connexion USB ou un adaptateur secteur (vendu séparément) pour la recharger.
I/O Too Short	Apparaît quand vous utilisez la touche I/O pour lancer une lecture en boucle alors que les points IN et OUT sont trop proches l'un de l'autre. Redéfinissez les points IN et OUT comme étant un plus éloignés et réessayez.
File Not Found PLAYLIST	Le fichier de la PLAYLIST n'a pas pu être trouvé, Veuillez vérifier qu'il est toujours dans le dossier MUSIC.
No PLAYLIST	Aucun fichier n'est dans la PLAYLIST. Ce message apparaît quand le mode de jeu (PLAY MODE) est réglé sur PLAYLIST, alors qu'aucun fichier n'a été ajouté à la PLAYLIST. Ajoutez un fichier à la PLAYLIST. Voir “Ajout de morceaux à la playlist” en page 16.
PLAYLIST FULL	Ce message apparaît si vous essayez d'ajouter un nouveau morceau à la PLAYLIST alors qu'elle en contient déjà 99. Effacez un fichier inutile dans la PLAYLIST pour pouvoir ajouter le nouveau fichier. Voir “Modification de la playlist” en page 16.
Memory Error Init Memory	Ce message apparaît si les données de configuration sauvegardées dans la mémoire Flash ne sont pas valables ou si elles sont endommagées. Pressez ENTER quand l'afficheur indique "Are you Sure?" au moment d'inititialiser les données de configuration. Sachez que les données de configuration retrouvent leurs réglages d'usine lors de l'exécution de l'initialisation.
Format Error Format Memory	Ce message apparaît si le format FAT de la mémoire Flash n'est pas valable ou s'il est endommagé. Il apparaît aussi si la mémoire Flash a été formatée à l'aide d'un ordinateur. Utilisez le MP-BT1 et pressez ENTER quand l'afficheur indique "Are you Sure?" au moment de formater la mémoire Flash au format FAT. *Sachez que les données actuellement présentes dans la mémoire Flash seront effacées lors de l'exécution du formatage FAT.*
Not Found File Make Sys File	Ce message apparaît si le fichier système ne peut pas être trouvé. Pressez ENTER quand l'afficheur indique "Are you Sure?" au moment de créer automatiquement le fichier système.
Invalid SysFile Make Sys file	Ce message apparaît si le fichier système n'est pas valable ou est endommagé. Pressez ENTER quand l'afficheur indique "Are you Sure?" au moment d'effectuer automatiquement le remplacement par un fichier système correct.

Not Continued	Si une de ces erreurs survient, éteignez le MP-BT1 et rallumez-le. Si le message d'erreur continue à apparaître, contactez un service après-vente TEAC.
File Error	
FX Rx Failed	
FX Busy	
Can't Save Data	
Memory Error	
Player Error	
Device Error	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

13 – Recyclage de la batterie

Cette unité utilise une batterie lithium ion. Les batteries lithium ion sont des ressources coûteuses, recyclables. Avant de jeter cette unité, veuillez retirer ou restituer sa batterie.


AVERTISSEMENT

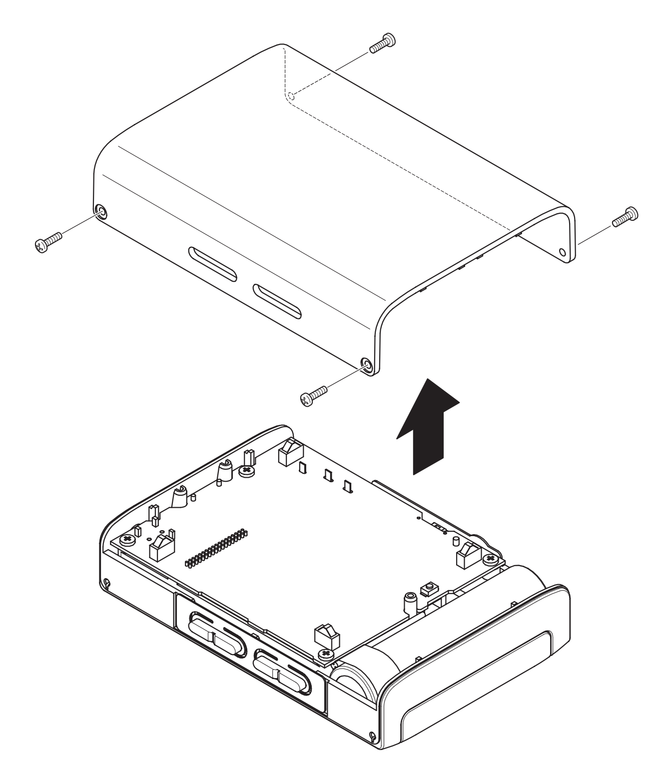
N'OUVREZ JAMAIS L'UNITÉ POUR UNE RAISON AUTRE QUE LE RETRAIT DE SA BATTERIE AVANT MISE AU REBUT !



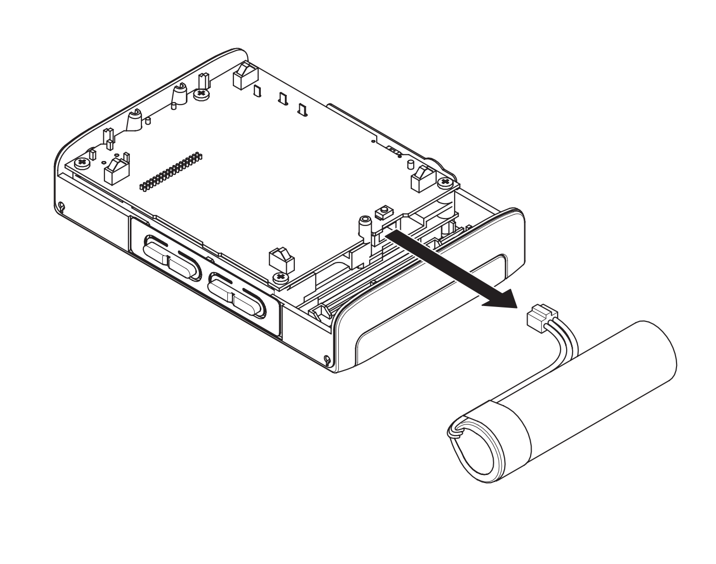
Comment retirer la batterie rechargeable

Avant de retirer la batterie, allumez l'unité et videz la batterie jusqu'à ce qu'elle cesse de fonctionner (réglez la fonction **AUTO OFF** sur **OFF**. Voir “AUTO OFF (Extinction automatique)” en page 22).

1 **Retirez les quatre vis latérales et retirez le capot supérieur.**



2 **Sortez la batterie de l'unité et détachez son connecteur.**



Entrée et sortie audio nominales

Entrée basse	Prise jack 6,35 mm standard (mono, asymétrique)
Impédance d'entrée	1 MΩ
Niveau d'entrée maximal	+10 dBV
Marge	10 dB
Sortie casque/ligne	Mini-jack stéréo 3,5 mm
Puissance de sortie maximale	20 mW + 20 mW (avec des écouteurs 32 Ω connectés)

Performances audio

Caractéristiques de fréquences	20 – 20000 Hz +1/–3 dB (entrée basse > sortie casque/ligne)
Distorsion harmonique totale	< 0,05% (entrée basse > sortie casque/ligne)
Rapport signal/bruit (sortie ligne)	> 90 dB (0 dBV)

Autres caractéristiques

Prise en charge de fichiers MP3	Débit numérique	32–320 kb/s
	Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
	Fichiers VBR	Acceptés
	Affichage de balise ID3	Jusqu'à Ver 2.4

Notez que les points IN et OUT de lecture en boucle ne peuvent pas être correctement définis pour les fichiers MP3 enregistrés en VBR.

Support mémoire	Mémoire flash intégrée (1 Go)
Système de fichiers	FAT16 (reconnaît un maximum de 550 fichiers et dossiers au total)
Batterie lithium ion intégrée	CC 3,7 V
Consommation électrique	Environ 1,5 W (en lecture MP3)
Dimensions (L x H x P)	78 x 110 x 25,5 mm (3.1 x 4.3 x 1 pouces) hors protubérances
Poids (avec batterie lithium ion)	220 g (7.8 onces)
Accessoire (vendu séparément)	Adaptateur secteur (PS-P520)

Configuration informatique minimale

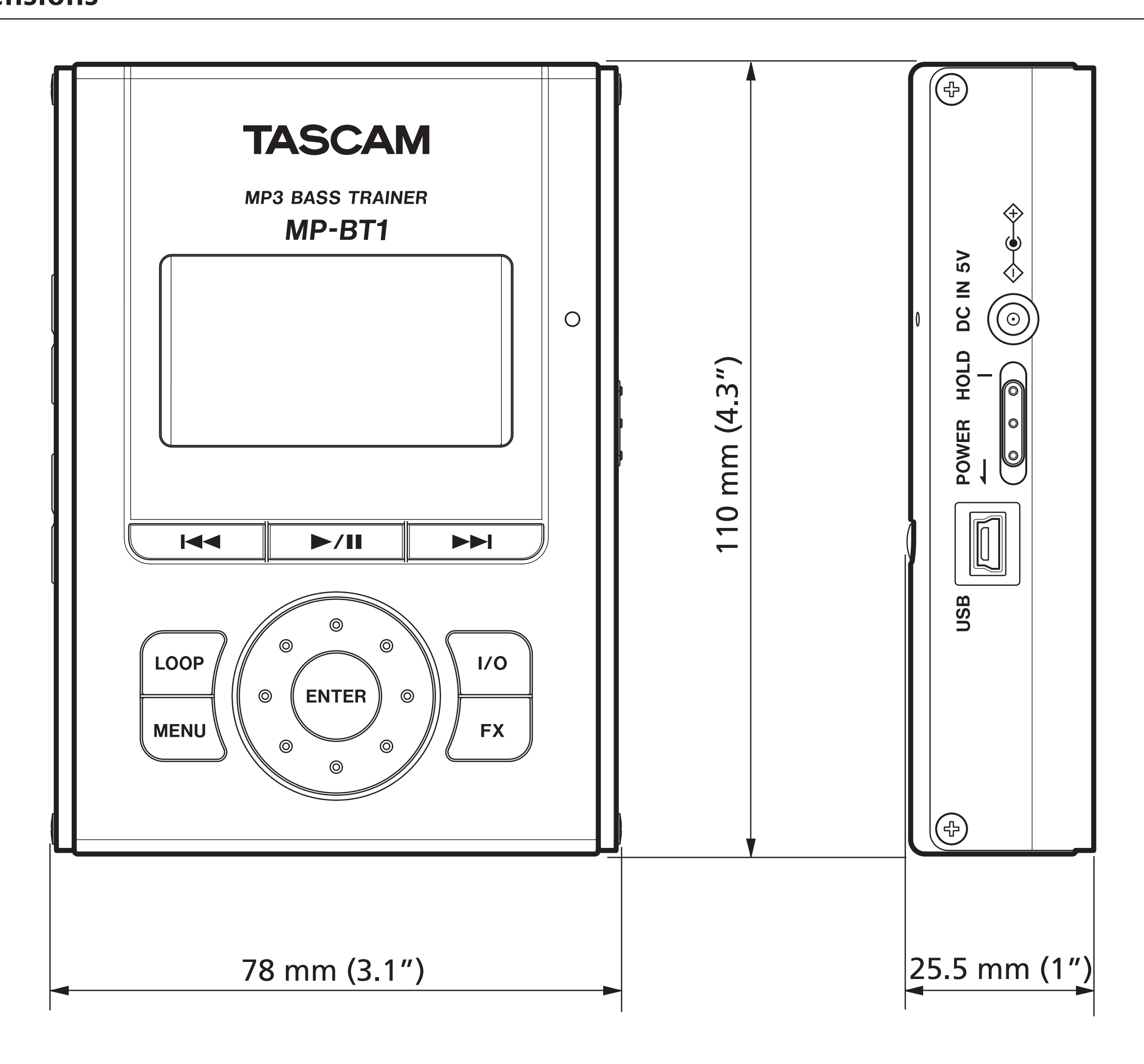
PC sous Windows	Windows 2000, XP
	Pentium 300 MHz
	128 Mo de mémoire
	Port USB avec alimentation de bus 500 mA (USB 2.0 recommandé)
Macintosh	Mac OS 10.2 ou ultérieur
	Power PC 266 MHz (y compris iMacs, processeurs G3 et G4)
	64 Mo de mémoire
	Port USB avec alimentation de bus 500 mA (USB 2.0 recommandé)
Recommandé	Contrôleur hôte USB, jeu de composants Intel

Réglages mémorisés

Les réglages suivants sont sauvegardés lors de l'extinction du MP-BT1. Ils sont retrouvés lors de la remise sous tension de l'appareil.

- Réglages d'effet (EFFECT)
- Réglages d'accordeur (TUNER)
- Réglages de métronome (METRONOME)
- Réglages de contrôle de lecture (PB CONTROL)
- Statut ON/OFF de lecture en boucle
- Réglages des points de bouclage IN et OUT
- Mode de lecture
- Balance de mixage
- Réglage d'auto-extinction
- Morceau actuellement actif
- Réglages du volume de sortie
- Réglage d'extinction automatique de rétro-éclairage

Dimensions





MP-BT1

TEAC CORPORATION
Téléphone : +81-422-52-5082 www.tascam.com
3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japon

TEAC AMERICA, INC.
Téléphone : +1-323-726-0303 www.tascam.com
7733 Telegraph Road, Montebello, Californie 90640

TEAC CANADA LTD.
Téléphone : +1905-890-8008 Télécopie : +1905-890-9888 www.tascam.com
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. De C.V
Téléphone : +52-555-581-5500 www.tascam.com
Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegacion Iztapalapa CP 09810, Mexico DF

TEAC UK LIMITED
Téléphone : +44-8451-302511 www.tascam.co.uk
Unit 19 & 20, The Courtyards Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, Royaume-Uni

TEAC EUROPE GmbH
Téléphone : +49-611-71580 www.tascam.de
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne